

Call for papers

IO01 Umanesimo Tecnologico Rivista Accademia di belle Arti di Brescia SantaGiulia - Studium

**invita docenti universitari e accademici, ricercatori, studiosi, artisti, imprenditori, giovani
a presentare i propri contributi
per la pubblicazione del n. 3 | I/2022 e del n. 4 | II/2022 del periodico**

**La call si rivolge anche ad artisti visivi, fotografi, graphic visual designer, illustratori, net artist,
designer in generale, invitati a presentare contributi visuali (300 dpi _ tif o jpg) corredati di didascalia**

**Scadenza Call n.3 _ 10 maggio 2022
Scadenza Call n.4 _ 15 settembre 2022**

Il rapporto complesso tra orizzonte umanistico e realtà tecnologica, che inevitabilmente traccia inediti profili antropologici e culturali, è il centro della riflessione di IO01 che intende affrontare dialogicamente ogni interrogativo che riguardi i possibili cambiamenti che i nuovi processi di interazione tra umano e digitale comportano e comporteranno.

Da qui la scelta di avviare una riflessione aperta e dinamica intorno alla quale, in una dimensione multidisciplinare, invitare le intelligenze teoriche e pratiche, del nostro Paese.

L'obiettivo è percorrere un cammino di ricomprensione e di ridefinizione dell'umano in età tecnologica e digitale, come la testata stessa della rivista annuncia programmaticamente, percorrendo i campi aperti della scienza, dell'epistemologia, dell'arte, della filosofia e della storia, della pedagogia e, non ultima, della naturale dimensione religiosa che caratterizza l'essere umano.

Pur senza voler dare alla rivista la caratteristica della monograficità, riteniamo importante e interessante orientare la riflessione su alcuni temi specifici e significativi per l'identità culturale della rivista.

Il tema

Verso il MetaVerso: verso nuovi mondi?

Per il prossimo numero, intendiamo richiamare l'attenzione sul tema del Metaverso e dei Non-Fungible Token (NFT), per cercare di indagare stili e prospettive estetiche ed esperienziali legate a nuove forme di interazione tra realtà e percezione digitale. Possibili linee di ricerca per approfondire queste tematiche possono essere declinate in ambiti quali: le questioni estetico-fenomenologiche che emergono nell'ambito della riflessione sulla natura e il ruolo delle immagini nella tradizione occidentale; il possibile rilancio della dimensione virtuale come utopia di spazio di libertà da esplorare; le problematiche connesse al sistema dell'arte, ai suoi meccanismi di funzionamento e alla sua natura; lo spazio virtuale immersivo quale nuova agorà.

Si ritiene decisivo il contributo libero e costruttivo di ogni orientamento culturale, di ogni esperienza, di ogni radice identitaria, affinché si avvii un dibattito ampio, serio e approfondito sui nuovi sentieri che l'uomo contemporaneo si trova a percorrere in questa età binaria.

Saranno considerati per la pubblicazione saggi (valutati con modalità peer reviewing double blind), ricerche, esperienze, studi di caso, recensioni, artefatti multimediali originali sul tema della call. È auspicabile che gli autori – nel caso in cui fosse necessario – accompagnassero il proprio testo con immagini (da 3 a 10, risoluzione 300 dpi, formati tif o jpg).

Si accetta la proposta di contributi inerenti il tema della Call redatti in forma di:

- a) *Saggio accademico (peer reviewing double blind* a cura dei membri del Consiglio Scientifico o di referee indipendenti) (tra le 12.000 e le 24.000 battute spazi inclusi; se superiori e fino a 50 mila battute potranno essere inseriti nella sezione Saggi del Sito della rivista);
- b) *Articolo* (tra le 4.000 e le 12.000 battute spazi inclusi);
- c) *Recensione* (tra le 2.000 e le 3.000 battute spazi inclusi);
- d) *Intervista* (entro le 15.000 battute spazi inclusi).
- e) Per la sezione web: *Video, audio, Animazioni, Prodotti Multimediali, Opere Digitali, Presentazioni* di Ricerche e Progetti a tema.

Per informazioni ed invii delle proposte: redazione.io01@accademiasantagiulia.it

IO01 Umanesimo Tecnologico

Direttori *Cristina Casaschi, Massimo Tantardini*

[Rivista scientifica Accademia Belle Arti SantaGiulia \(accademiasantagiulia.it\)++](http://Rivista scientifica Accademia Belle Arti SantaGiulia (accademiasantagiulia.it)++)

(prossimamente anche www.io01umanesimotecnologico.it)

Norme redazionali

Ogni contributo, che sia di tipo a), b), c), d) dovrà essere strutturato in ottemperanza alle norme redazionali reperibili al link:

http://riviste.gruppostudium.it/sites/default/files/norme_redazionali_studium_-_2017_0.pdf seguendo le seguenti specifiche:

Per i contributi di tipo a):

Titolo (Times new Roman corpo 14, **grassetto**)

Nome dell'autore (Times New Roman corpo 12, maiuscoletto)

Abstract in italiano e, saltata una interlinea, in inglese (Times New Roman corpo 12 *corsivo*)

Corpo del contributo (Times New Roman corpo 12)

Titoli di paragrafo: saltata una interlinea (Times New Roman corpo 12 **grassetto**)

Allineamento a sinistra

In chiusura, **nome e cognome** dell'autore (in grassetto) e, a capo, *ruolo e/o afferenza* (in corsivo), allineati a destra

Per i contributi di tipo b):

Titolo (Times new Roman corpo 14, **grassetto**)

Nome dell'autore (Times New Roman corpo 12, maiuscoletto)

Due righe di sintesi/Abstract (Times New Roman corpo 12, *corsivo*)

Corpo del contributo (Times New Roman corpo 12)

Titoli di paragrafo: saltata una interlinea (Times New Roman corpo 12 **grassetto**)

Allineamento a sinistra

In chiusura, **nome e cognome** dell'autore (in grassetto) e, a capo, *ruolo e/o afferenza* (in corsivo), allineati a destra

Per i contributi di tipo c):

Le recensioni si strutturino così:

Recensione de:

N. Cognome, Titolo del libro, Casa Editrice, Anno luogo, n. pagg. (Times New Roman corpo 11 **grassetto**)

Nome dell'autore (Times New Roman corpo 12, maiuscoletto)

Testo della recensione (Times New Roman corpo 11)

Per i contributi di tipo d):

Le interviste sono realizzate a cura del Comitato direttivo.

Esse prevedono la stessa struttura dei contributi di tipo b) con le seguenti specifiche

Al posto dell'autore si indichi: Intervista a cura di **Nome e Cognome**.

Le domande sono rese con carattere *corsivo*.

Per ogni soggetto intervistato si inserisca in calce un box dal titolo **Chi è** (o **Chi sono**) con una breve descrizione biografica della persona o storica dell'ente.

Per i contributi di tipo e):

Concordare specifiche di formato con la redazione.

I contributi di tipo a) saranno sottoposti a doppio referaggio in cieco a cura dei membri del Consiglio Scientifico, ampliato con il Collegio dei referee. Ad essi potrà essere associato un settore scientifico disciplinare.

Tutti i contributi potranno essere opportunamente corredati di immagini non sottoposte a diritti proprietari e in alta risoluzione. In caso di inserimento immagini, inserirle numerate in file word a parte fornendone la didascalia che indichi la fonte oppure l'autore, l'anno di creazione e l'ubicazione dell'opera (in caso di opere d'arte).